

PORTFOLIO (EN/DE)

Wolfgang Obermair

Solo works and presentations

[Einzelarbeiten und Ausstellungen](#)

2012–2026

m: wobermair@gmail.com

t: 0043 650 7411666

www.wolfgang-obermair.org

TRYST ART FAIR
 with Markus Hiesleitner, Axel Koschier
 Andrea Lüth, Wolfgang Obermair, Anzhelika
 Palyvoda, Ekaterina Shapiro-Obermair, Peter Varnai
 August 07 – 09, 2026
 Torrance Art Museum, California (US)



FAHRENHEIT I
 Windshield sun shades,
 3D-Print, paint
 2026



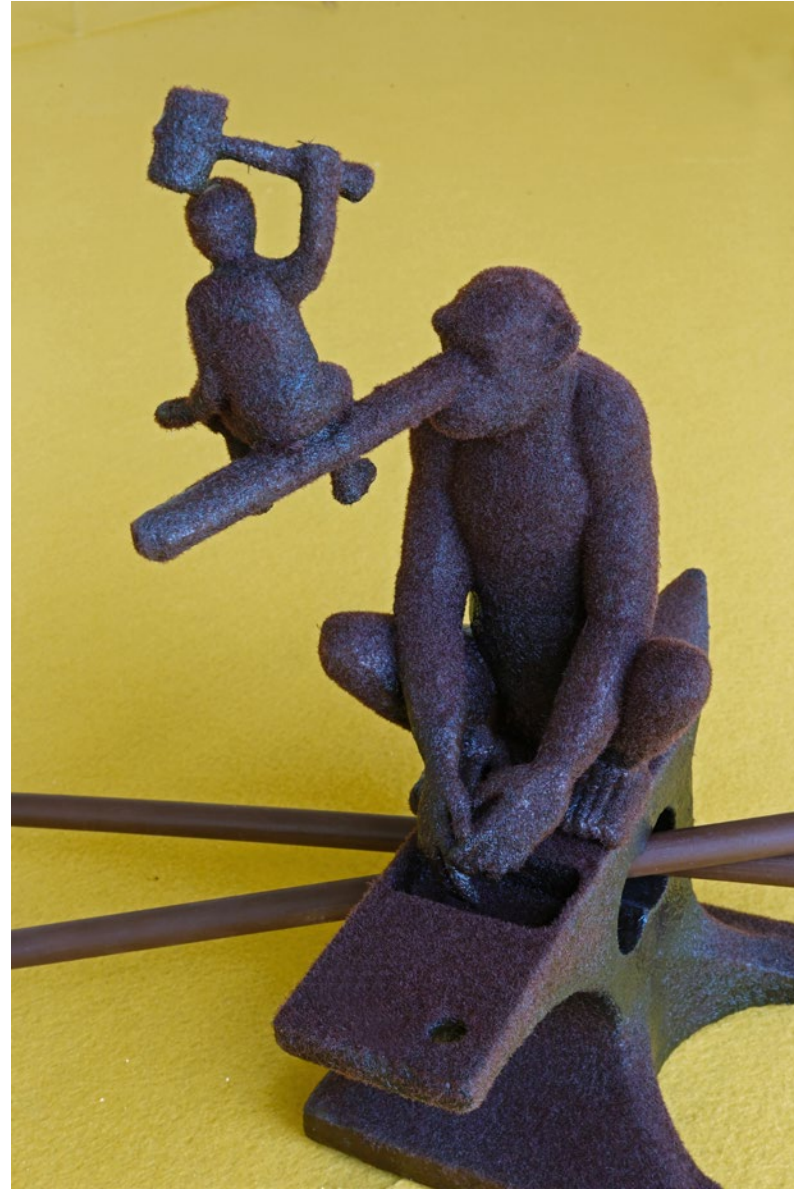
FAHRENHEIT II
 Windshield sun shades,
 3D-Print, paint
 2026

SOFTSHELL ARCHIPEL
*with Sasha Auerbakh, Jason Bunton, Vasco Costa,
 Uladzimir Hramovich, Bögdana Kosmina, Wolfgang
 Obermair, Lesia Pcholka und Ekaterina Shapiro-
 Obermair*
 February 13 – April 10, 2026
 Fünfzigzwanzig, Salzburg (AT)



BLOW UP
 Inflatable and kinetic installation
 Tyvek, fan, 3D-Print, paint
 2025

RUBBER SOULS
 Duo exhibition
with Anny Wass
 August 01 – 29, 2025
 Periscope, Salzburg (AT)



BRAVO!
 PLA, EVA-foam, nylon flocking, silver foil
 50 × 100 × 100 cm
 2025



EISENSTEIN GOAT
 PLA, EVA-foam, nylon flocking, silver foil
 30 × 50 × 40 cm
 2025





SAUSAGES
PLA, EVA-foam, nylon flocking, silver foil
50 × 35 × 35 cm
2025

Rubber Souls is an exhibition by Viennese artists Anny Wass and Wolfgang Obermair. The two come together in the Salzburg art space Periscope to explore shared aspects of their work: materiality, surface, environment, and animism. Their positions materialize the handling of things as physical and social presence, countering modern alienation with a “Parliament of Things” (Bruno Latour). The title “Rubber Souls” connects the flexibility of rubber—a stretchable, cartoon-like material—with the profoundly anti-modern concept of the soul. The secret subtitle of the exhibition is the cover image of the invitation, a work by Anny Wass: it depicts a plastic bottle with the inscription “Universal Solution.”

The artists work with materials including rubber and plastic, as these stand like no others for the hybrid and fast-moving creatures of our time. The nature of these materials can be both virtual and physical. Their ambivalence ranges from the internet through actual industrial landscapes to the dystopian narratives that define our present. But they can also stand for self-empowerment in a culture of do-it-yourself and recycling.

Rubber Souls ist eine Ausstellung der Wiener KünstlerInnen Anny Wass und Wolfgang Obermair. Im Salzburger Kunst-raum periscope loten sie gemeinsame Aspekte ihrer Arbeit aus: Materialität, Oberfläche, Umgebung und Animismus. Ihre Positionen materialisieren den Umgang mit den Dingen als physische und soziale Präsenz und setzen der modernen Entfremdung ein „Parlament der Dinge“ (Bruno Latour) entgegen. Der Titel „Rubber Souls“ verbindet die Flexibilität von Gummi – ein dehnbares, cartoonhaftes Material – mit dem zutiefst antimodernen Begriff der Seele. Der heimliche Untertitel der Ausstellung ist das Coverbild der Einladung, eine Arbeit von Anny Wass: Sie zeigt eine Plastikflasche mit der Aufschrift „Universal Solution“.

Gummi und Kunststoff stehen wie keine anderen Materialien für das hybride und schnelllebige Wesen unserer Zeit. Ihre Beschaffenheit kann virtuell wie physisch sein. Die Ambivalenz dieser Werkstoffe reicht vom Internet über reale Industrielandschaften bis zu den dystopischen Erzählungen, die unsere Gegenwart prägen. Zugleich können sie aber auch für die Selbstermächtigung in einer Kultur des Do-it-yourself und des Recyclings stehen.



BRAVO!
PLA, EVA-foam, nylon flocking, silver foil
50 × 100 × 100 cm
2025



PEPE CROSSING
Shellac, wood, PLA 3D print, tubes, pipe cleaner
120 × 120 × 10 cm
2022



MADE IN CHINA
November 3 – 11, 2023
GalerijaGallery, Ljubljana (SI)



MALERHEMDCHEN DECKENKLOPFER
Textile, timer, broom sticks, electromagnetic engine
200 × 200 × 150 cm
2023

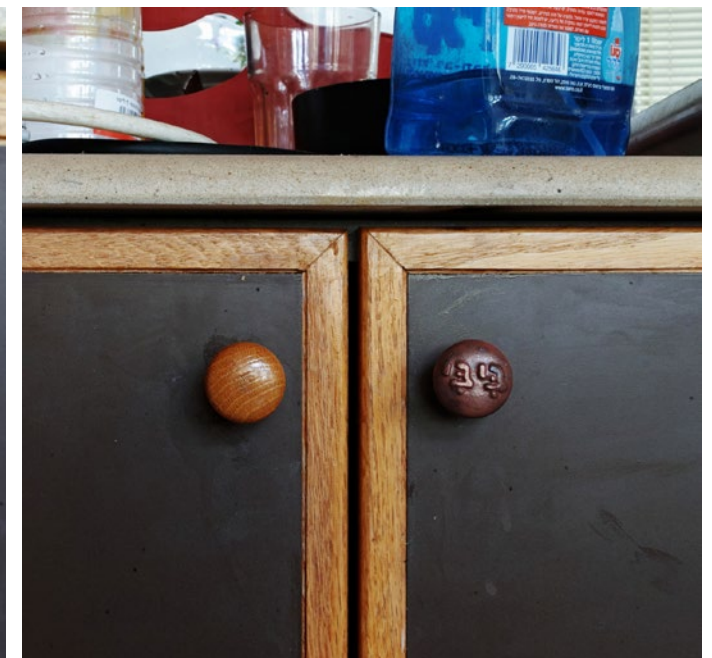
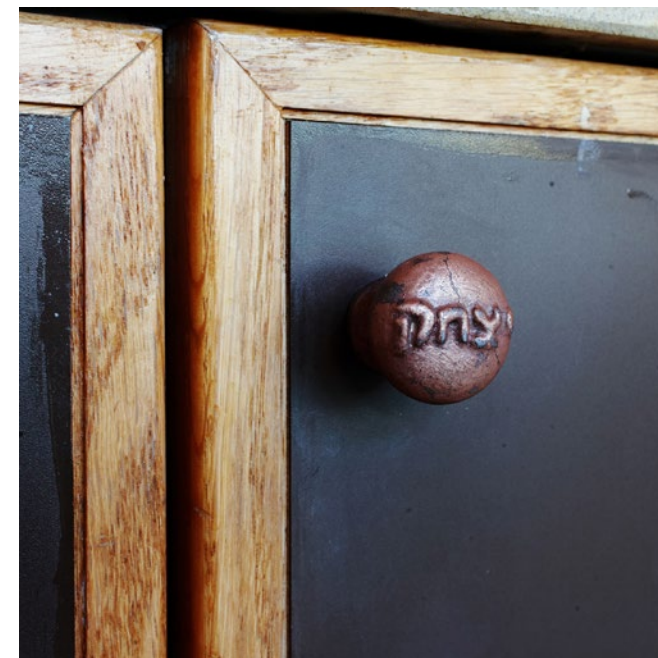
OPEN STUDIO
and other works
July – September 2023
BMKOE, Auslandsatelier, Tel Aviv
The Artist Residence, Herzliya (ISR)



Zex Shlufod Knubs
6 copper-plated drawer knobs
2023

Upon moving into Studio 1 at The Artist Residence Herzliya, I undertook practical improvements to the kitchen space. Finding half the drawer knobs missing, I crafted replacements with copper-surfaced handles using galvanic plating—an upgrade that would benefit all future studio users. Each knob was named after a political leader from Israel's coalition government, transforming this functional intervention into a commentary on the 2023 protests. The work's Yiddish title, Zex Shlufod Knubs, embodies the principle that politics should serve the people rather than the reverse. This daily interaction with the kitchen fixtures becomes a recurring reminder of political responsibility. Obermair frames the work as both an act of care-taking and applied politics—a monument to the contemporary political moment that operates through the mundane gestures of domestic life.

Nach dem Einzug in Studio 1 der Artist Residence Herzliya nahm ich eine praktische Verbesserung an der Küche vor. Da die Hälfte der Schubladenknöpfe fehlte, fertigte ich Ersatzgriffe mit galvanisch verkupferten Oberflächen an – eine Aufwertung des Mobiliars, von der auch alle künftigen Studionutzer profitieren. Jeder Knopf trägt den Vornamen eines Politikers der israelischen Koalitionsregierung. Der funktionale Eingriff wird so zu einem Kommentar auf die Proteste des Jahres 2023. Der jiddische Titel, Zex Shlufod Knubs, verkörpert den Grundsatz, dass die Politik den Menschen zu dienen habe und nicht umgekehrt. Der tägliche Umgang mit der Kücheneinrichtung wird zur wiederkehrenden Erinnerung an politische Verantwortung. Ich verstehe die Arbeit zugleich als Akt der Fürsorge und als angewandte Politik – ein Denkmal für den gegenwärtigen Moment, das über die alltäglichen Gesten des häuslichen Lebens funktioniert.





PNEUMA
(Where do we go wrong?)
Inflatable sculpture
600 x 40 x 40 cm
2023



COINS
Aluminium (beer cans)
8 x 8 cm
2023

Where Did We Go Wrong? is the title of an inflatable sculpture that stood nearly 6 meters tall in the Negev Desert on September 9, 2023. The work has a clear modernist reference, transforming angular minimalism into something soft. At once, it functions as a signpost and as a column that questions its own boundaries: the phrase "Where Did We Go Wrong?" appears across all four sides of the sculpture. It invites a self-reflective, philosophical exploration that can be understood as relating both to the individual and to society as a whole.

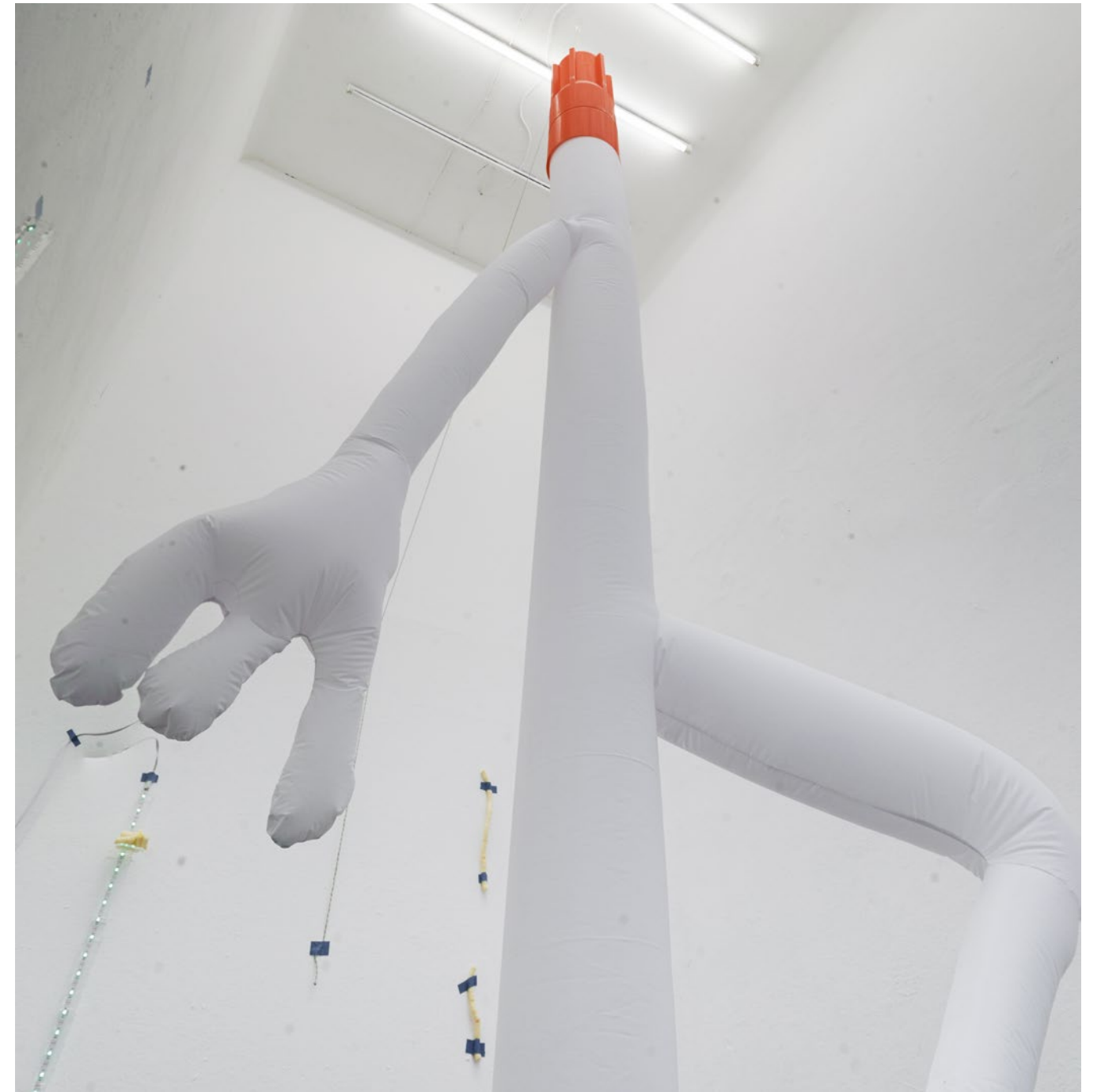
Where Did We Go Wrong? ist der Titel einer aufblasbaren Skulptur, die knapp 6 Meter hoch am 09.09.2023 in der Negev-Wüste stand. Die Arbeit hat einen klaren modernistischen Bezug und überführt kantigen Minimalismus in etwas Weiches. Sie wirkt zugleich als Wegweiser und als Säule, die ihre eigenen Grenzen befragt: Der Satz „Where Did We Go Wrong?“ steht verteilt auf allen vier Seiten der Skulptur. Er lädt zu einer selbstreflexiven, philosophischen Erkundung ein, die sich auf den Einzelnen ebenso beziehen lässt wie auf die Gesellschaft als Ganzes.



Drawings
Ink on A4 paper
2023



A HAIL TO HERR EDDING
Solo exhibition
June 15 - 29, 2023
White Dwarf, Vienna (AT)



*A Hail to Herr Edding
Installation, inflatable sculpture
PLA, corn shrimps, LED, acrylic, polyester fiber, fan
2023*

UNCANNY VALLEY
 with
 Nika Kupyrova
 Wolfgang Obermair
 Marie Reichel
 Ekaterina Shapiro-Obermair
 Zsolt Tibor
 March 22 – April 11, 2023
 Studio PRÁM, Prague (CZ)



UNCANNY VALLEY
 exhibition view

The exhibition UNCANNY VALLEY invites the viewer to move in the environment of the contradiction between the familiar and the unknown, thereby experience the unease that arises from this liminal space. The displayed artworks remind us that aesthetic experience is not necessarily associated with pleasant feelings, but with feelings of fear, anxiety, and unease as was already described by Kant, Schiller, and Lyotard. Excerpt exhibition text: Anežka Jabůrková

Die Ausstellung UNCANNY VALLEY lädt dazu ein, sich im Spannungsfeld zwischen dem Vertrauten und dem Unbekannten zu bewegen und dabei das Unbehagen zu erfahren, das aus diesem Schwellenraum entsteht. Die gezeigten Arbeiten erinnern daran, dass ästhetische Erfahrung nicht zwangsläufig mit angenehmen Empfindungen verbunden ist, sondern ebenso mit Furcht, Angst und Unbehagen – wie es bereits Kant, Schiller und Lyotard beschrieben haben. Auszug aus dem Ausstellungstext: Anežka Jabůrková



APE MOTHER
 Wood, Shellac, PLA, Nylon
 Flocking, Ceramic, Shoe Strings, Oogoo
 220 × 90 × 50 cm
 2021



*APE MOTHER
Details*



*LIFT
Foam, Shellac, parabolic mirror, plaast
60 × 20 × 30 cm,
2021*



UNREAD BOOKS
Wood, PLA, shellac
70 × 40 × 15 cm
2021



BIRDMAN
HDPE, oogoo, woogoo
70 × 50 × 30 cm
2024

EKTOPLASTIK
 with
*Lisa Biedlingmaier, Nathalie Koger,
 Wolfgang Obermair, Michl Schmidt*
 February 16 – March 18, 2018
 AKKU
 Künstlerbund Baden-Württemberg,
 Stuttgart (DE)



KLAPPT NICHT, INVOCATION OF OSKAR
 SCHLEMMER, Wood, radio, speakers, HDPE
 tube, RISO print, doormat
 2018



FROM SHOES TO TOES
 wood, oogoo, shoe string, copper
 2019

LIGHTNESS AND MATTER,
MATTER AND LIGHTNESS
Group show
January 20 – April 22, 2017
Kunstraum Niederösterreich, Vienna (AT)



SOFT SHELL I
Cyanotype on terry
60 × 65cm
2017



SOFT SHELL II
Cyanotype on terry
60 × 65cm
2017



SKOPJE AQUEDUCT WET TOWEL TRY
 Inkjetprint on rice paper
 85 × 120 cm
 2016

During a month-long artist residency in Skopje, North Macedonia, I explored the extent to which Skopje can be understood as a body. Among other things, I was interested in the relationship between the predominantly Roma-populated municipality of Opština Šuto Orizari (commonly known as Shutka) and the city center.

Following the devastating earthquake of 1963, many Roma were relocated to Shutka. Today, around 30,000 people live there; the municipality is largely isolated from public life and is considered the largest Roma community in Europe. Among other elements, the municipality's coat of arms features a Roman aqueduct that was decommissioned in the 18th century. In urban terms, the approximately 400-meter-long aqueduct forms a kind of vector connecting Shutka with the city center.

Roma people are a constant presence in the streets of Skopje; they collect empty plastic bottles from rubbish bins and later sell them as recyclable material. The image of the decommissioned aqueduct and the cycle of the plastic bottles stayed with me — together, they reveal the precarious situation of the Roma more clearly than the aqueduct alone, which, as a relic of a bygone era, seems largely displaced by the present.

Während einer einmonatigen Künstlerresidenz in Skopje (Nordmazedonien) bin der Frage nachgegangen, inwieweit sich Skopje als Körper begreifen lässt. Unter anderem interessierte mich die Beziehung zwischen dem überwiegend von Roma bewohnten Stadtbezirk Opština Šuto Orizari (allgemein Shutka genannt) und dem Stadtzentrum.

Nach dem verheerenden Erdbeben von 1963 wurden viele Roma nach Shutka umgesiedelt. Heute leben dort rund 30.000 Menschen; der Bezirk ist vom öffentlichen Leben weitgehend isoliert und gilt als die größte Roma-Gemeinschaft Europas. Im Wappen des Bezirks findet sich unter anderem ein römisches Aquädukt, das im 18. Jahrhundert außer Betrieb genommen wurde. Städtebaulich bildet das rund 400 Meter lange Aquädukt eine Art Vektor, der Shutka mit dem Stadtzentrum verbindet.

Roma sind im Straßenbild Skopjes ständig präsent; sie sammeln leere Plastikflaschen aus Mülltonnen, um sie später als Wertstoff zu verkaufen. Das Bild des stillgelegten Aquädukts und der Kreislauf der Plastikflaschen haben sich mir eingeprägt – darin zeigt sich die prekäre Lage der Roma deutlicher als im Aquädukt allein, das als Relikt einer vergangenen Epoche weitgehend von der Gegenwart abgelöst scheint.



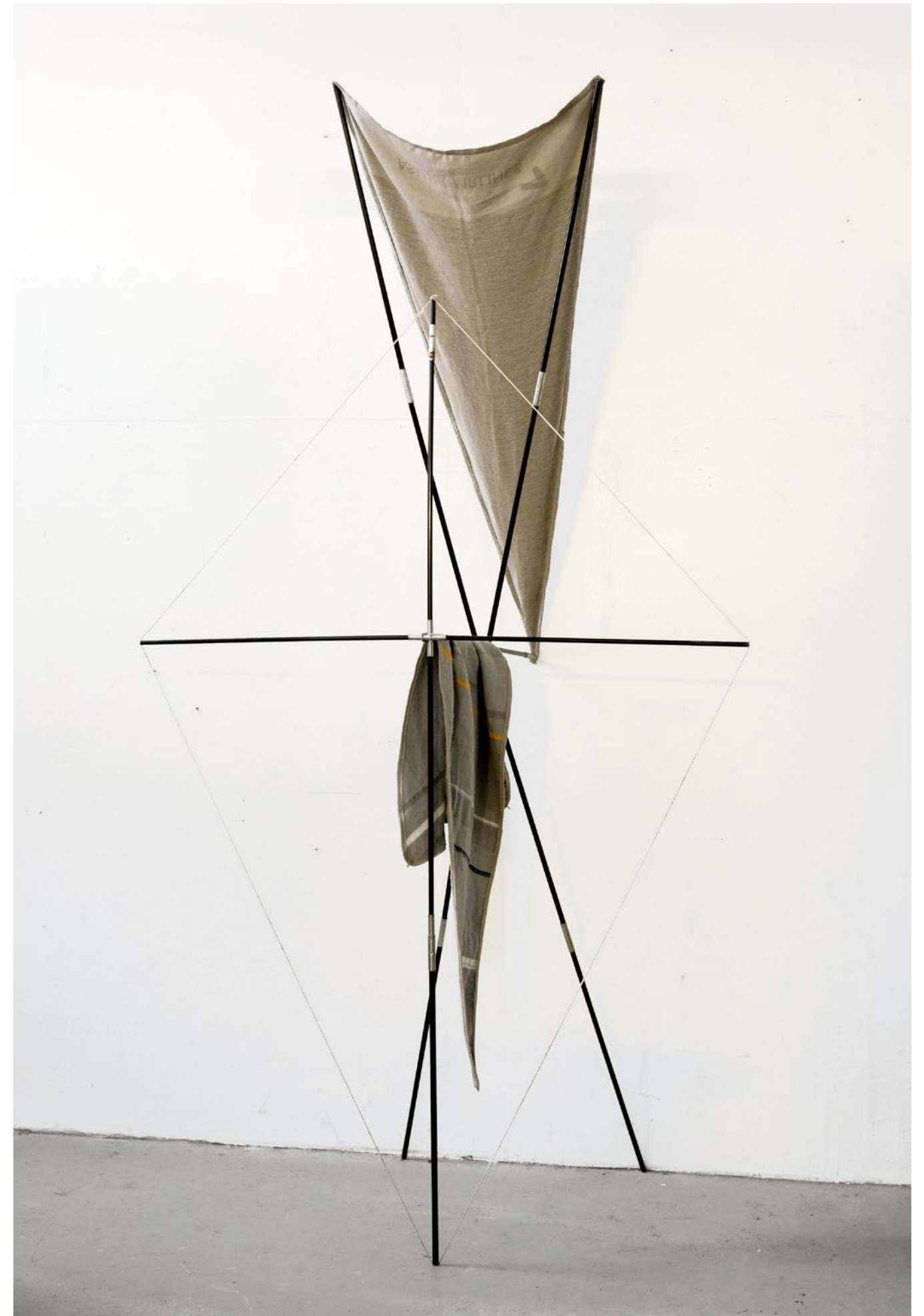
INFLATABLE SITUATION
Metal, wood, plastic toad
2015



OUT OF SIGHT,
Performed by Fernando Mesquita
HD video, 5 min
2014
[Videolink](#)

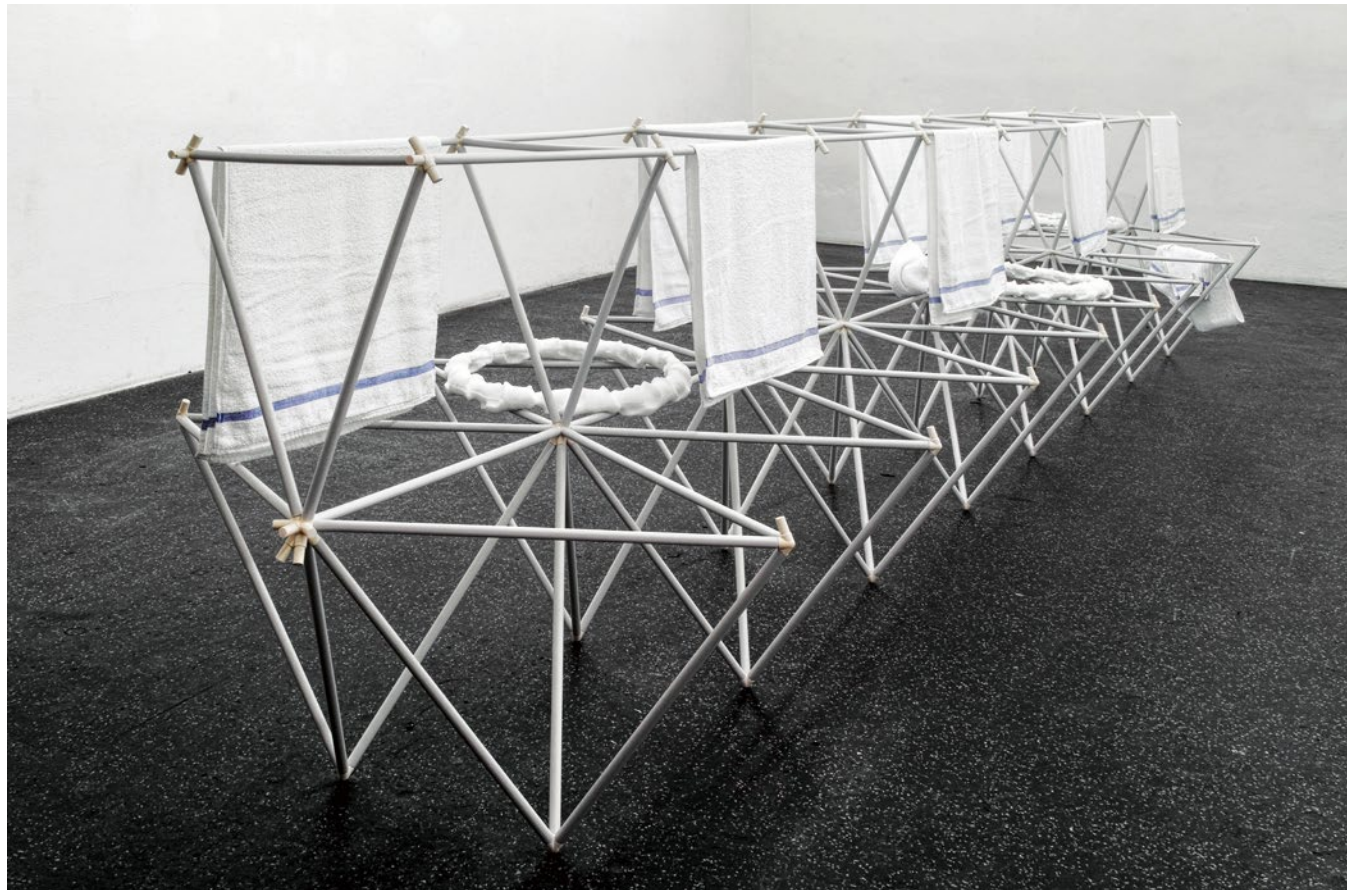
A kinetic head construction slowly begins to spin. The rotation of the camouflage textile transforms the blunt cone shape into a wavy parasol. As it lifts, it reveals the face of the protagonist, who seems to resist communication with the viewer — even after his disclosure. Only when the pattern accelerates does the regularity of its structure emerge. The movement itself becomes a film within a film, spatializing the ornament and deconstructing the camouflage. Set against a garden-like backdrop, *Out of Sight* presents an ambivalent sequence oscillating between visibility and invisibility, between presence and deprivation. The scene evokes a fragment of a dystopian film, its full plot remaining unknowable.

*Eine kinetische Kopfkonstruktion beginnt sich langsam zu drehen. Durch die Rotation verwandelt sich das Tarntextil aus einer stumpfen Kegelform in einen gewellten Sonnenschirm. Beim Anheben gibt es das Gesicht des Protagonisten frei, der sich der Kommunikation mit den Betrachtenden zu verweigern scheint – auch nach seiner Enthüllung. Erst mit der Beschleunigung des Musters tritt die Regelmäßigkeit seiner Struktur hervor. Die Bewegung selbst wird zum Film im Film: Sie verräumlicht das Ornament und dekonstruiert die Tarnung. Vor gartenartiger Kulisse zeigt *Out of Sight* eine ambivalente Sequenz, die zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit, zwischen Präsenz und Entzug oszilliert. Die Szene wirkt wie das Fragment eines dystopischen Films, dessen Handlung im Ganzen unzugänglich bleibt.*



LOST AIRLINES
Blankets, tent posts, lines
2016

FILMTEICH
Solo exhibition
26 June – 19 July 2015
VESCH, Vienna (AT)



TAKE A MUTUAL SHOWER I
Towels, PVC, PUR, soap
500 x 120 x 120 cm
2015

“Some artists see an infinite number of movies. [...] Artists that like Horror tend toward the emotive, while artists who like Sci-fi tend toward the perceptive.” Robert Smithson, *Entropy And The New Monuments*, 1966

Filmteich (film lake) is a place in Vienna determined both historically and geographically. Through its local particularities and its name, however, the Filmteich also carries the potential to free itself from that burden and to bring forth fiction. Filmteich is therefore at once the name of an imaginary production space for my work and a site of a backward-looking future, a place where intimacy and community are occultly conjured.

„Manche Künstler sehen unendlich viele Filme. [...] Künstler, die Horror mögen, neigen zum Emotionalen, während Künstler, die Science-Fiction mögen, zum Perzeptiven neigen.“ Robert Smithson, *Entropy And The New Monuments*, 1966

Filmteich ist ein historisch wie geografisch bestimmter Ort in Wien. Durch seine örtlichen Eigenheiten und seinen Namen trägt der Filmteich aber auch das Potenzial in sich, sich von dieser Bürde zu lösen und Fiktion hervorzubringen. Filmteich ist deshalb zugleich der Name eines imaginären Produktionsraums für meine Arbeiten und ein Ort einer rückwärtsgewandten Zukunft, an dem Intimität und Gemeinschaft okkult beschworen werden.



TAKE A MUTUAL SHOWER II
Detail,



TAKE A MUTUAL SHOWER I
Detail



TAKE A MUTUAL SHOWER II,
Towels, PVC, PUR, soap,
450 x 280 x 40 cm
2015



OUT OF SIGHT II
Aluminium structure, PUR
240 x 120 x 120 cm
2014



*TROMADERIANS CONSIDER ANYTHING BLUE EXTREMELY
PORNOGRAPHIC (PETER HUTCHINSON)*
Cyanotype on terry
2015



FILMTEICH
Wood, fabric, bilbs, chaser light
155 x 160 x 40 cm
2015

H-A-L-F-A-M-A-N
 Duo exhibition
 with Jagrut Raval
 February 07 – 21, 2015
 AOTU, Beijing (CN)



H-A-L-F-A-M-A-N
 Invitation card
 2015

The exhibition of Indian artist Jagrut Raval and German-Austrian artist Wolfgang Obermair explores the fundamental meaning of the term “sharing.” The German word *teilen* (to divide something into parts) and the Hindi word *bhaag* (a portion of the whole) both express the dual sense of “to share” and “to divide.” The ambiguity of the word sharing evokes multiple layers of meaning, touching upon social, military, and geopolitical dimensions. There is a latent potential for aggression and frustration embedded in the term, which also conveys a sense of loss: to share something is, in a way, to destroy the whole

Die Ausstellung des indischen Künstlers Jagrut Raval und des deutsch-österreichischen Künstlers Wolfgang Obermair untersucht die Grundbedeutung des Begriffs „teilen“. Das deutsche Wort *teilen* (etwas in Teile zerlegen) und das Hindi-Wort *bhaag* (ein Anteil am Ganzen) tragen beide den doppelten Sinn von „teilen“ und „zerteilen“. Die Mehrdeutigkeit des Wortes ruft mehrere Bedeutungsebenen auf und berührt soziale, militärische und geopolitische Dimensionen. Im Begriff steckt ein latentes Potenzial für Aggression und Frustration, ebenso ein Gefühl von Verlust: Etwas zu teilen heißt in gewisser Weise, das Ganze zu zerstören



OPERA BUFFA: DO WITH LESS; SO THEY'LL
 HAVE ENOUGH
 Tent poles, silicone casted fingers, cyanotypes
 2015



OPENING OF THE LOOK
Photography
2015



OPERA BUFFA: DO WITH LESS; SO THEY'LL HAVE ENOUGH,
Detail, 2015

The installation, built from a fragile tent-pole structure, forms the framework for two narratives unfolding through a single object and five cyanotypes, both addressing the concept of the “locked room mystery.” This literary topos centers on the paradox of a closed system — a space where an action occurs that should be impossible without external intervention. The resolution of such riddles is always unusual, often defying conventional logic.

One early example is Edgar Allan Poe’s *The Murders in the Rue Morgue* (1841), where an orangutan, mimicking its master with a razor, decapitates one woman, strangles another, and hides her body up a chimney after entering a supposedly sealed room. Among the most famous illustrations of this story is Aubrey Beardsley’s 1894 drawing, which not only captures the room’s enclosed nature but also reflects a society unsettled by the blurred boundary between human and animal in the wake of Darwin’s theories. By the late 19th century, the locked room — and a fascination with the bestial — had become emblematic of the era’s dominant scientific currents: Darwinism and positivism.

The second narrative references a recent case involving a German art-transport employee imprisoned in China: “Each prisoner receives soap and a toothbrush, shortened by half so it cannot be used as a weapon.” Whatever the reasoning — a practice common in prisons elsewhere — the breaking of an object tied to personal care disrupts one’s perception of reality in a precarious, hermetic environment. Within the installation, a segmented hand evokes what Guillaume Apollinaire termed a “drame surréaliste,” functioning both as an overarching structural principle and as a signifier of a mysterious action. What remains is the opening of the lock.

Die Installation, aus einer fragilen Konstruktion von Zeltstangen und einer Reihe von Cyanotypen, bildet den Rahmen für zwei Erzählungen um das Motiv des „locked room mysterys“. Dieser literarische Topos handelt vom Paradox eines geschlossenen Systems – von einem Raum, in dem etwas geschieht, das ohne Eingriff von außen unmöglich sein müsste. Die Auflösung solcher Rätsel widersetzt sich häufig der herkömmlichen Logik.

Ein frühes Beispiel ist Edgar Allan Poes *Der Doppelmord in der Rue Morgue* (1841): Ein Orang-Utan, der seinen Herrn mit einem Rasiermesser nachahmt, enthauptet eine Frau, erwürgt eine zweite und verbirgt deren Körper im Kamin, nachdem er in einen vermeintlich verschlossenen Raum eingedrungen ist. Zu den berühmtesten Illustrationen zählt Aubrey Beardsleys Zeichnung von 1894, die nicht nur die Abgeschlossenheit des Raums erfasst, sondern auch eine Gesellschaft spiegelt, die im Gefolge von Darwins Theorien durch die unscharf gewordene Grenze zwischen Mensch und Tier verunsichert war. Gegen Ende des 19. Jahrhunderts waren der verschlossene Raum und die Faszination für das Bestialische zu Sinnbildern der beherrschenden wissenschaftlichen Strömungen geworden: Darwinismus und Positivismus.

Die zweite Erzählung bezieht sich auf einen jüngeren Fall, die Inhaftierung eines deutschen Kunstspediteurs in China. Er berichtet: „Jeder Gefangene erhält Seife und eine Zahnbürste, um die Hälfte gekürzt, damit sie nicht als Waffe verwendet werden kann.“ Die Begründung mag einleuchten oder nicht, die Praxis ist in chinesischen Gefängnissen jedenfalls verbreitet. In einer hermetischen Umgebung verschiebt der halbierte Alltagsgegenstand die Wahrnehmung der Wirklichkeit: Selbst die Dinge der eigenen Körperpflege sind nicht mehr vollständig. In der Installation greift ein segmentierter Finger dieses Prinzip auf und wird zu dem, was Guillaume Apollinaire ein „drame surréaliste“ nannte – zugleich Strukturprinzip der Arbeit und Zeichen einer rätselhaften Handlung. Was bleibt, ist das Öffnen des Schlosses.

IN-BETWEEN YOU AND ME
with
Christiane Huber, Enrique Lanz,
Wolfgang Obermair, Jagrut Raval
December 27, 2014
Meridian 77, Beijing (CN)



SPIT
Glass, wood
Setting for a performance in collaboration with Jagrut Raval
2014

"In-Between You and Me" is an attempt to understand the spatial temporality formed between individuals in a foreign land. The exhibition endeavors to comprehend various artistic visions from disparate locations around the world and present them in a liminal space. The space is a starting point that triggers the interactions and juxtaposes different narratives. The boundary between the viewer and the viewed gets diminished in this liminal space. The actions, sounds and gestures construct a dynamic aura within the space that leads to a potent question – Does the space between 'Us' and the 'Other' exist? Or is it merely a fictitious cavity that we imagine?

„In-Between You and Me“ ist ein Versuch, die räumliche Zeitlichkeit zu verstehen, die sich zwischen Individuen in der Fremde bildet. Die Ausstellung unternimmt es, unterschiedliche künstlerische Sichtweisen von verschiedenen Orten der Welt zusammenzuführen und in einem Schwellenraum zu präsentieren. Der Raum ist ein Ausgangspunkt, der Interaktionen auslöst und verschiedene Erzählungen nebeneinanderstellt. Die Grenze zwischen Betrachtenden und Betrachtetem verringert sich in diesem liminalen Raum. Handlungen, Klänge und Gesten erzeugen eine dynamische Aura, die auf eine drängende Frage hinausläuft: Existiert der Raum zwischen dem „Wir“ und dem „Anderen“ überhaupt? Oder ist er bloß ein fiktiver Hohlraum, den wir uns einbilden?



PENDING
Inkjet on rice paper
MOVING STOOLS
collaborative work of a line of
moving stools
2014

O.T
Solo exhibition
July 16 – September 7, 2014
O.T, Project Space, Max Lust Gallery,
Vienna (AT)



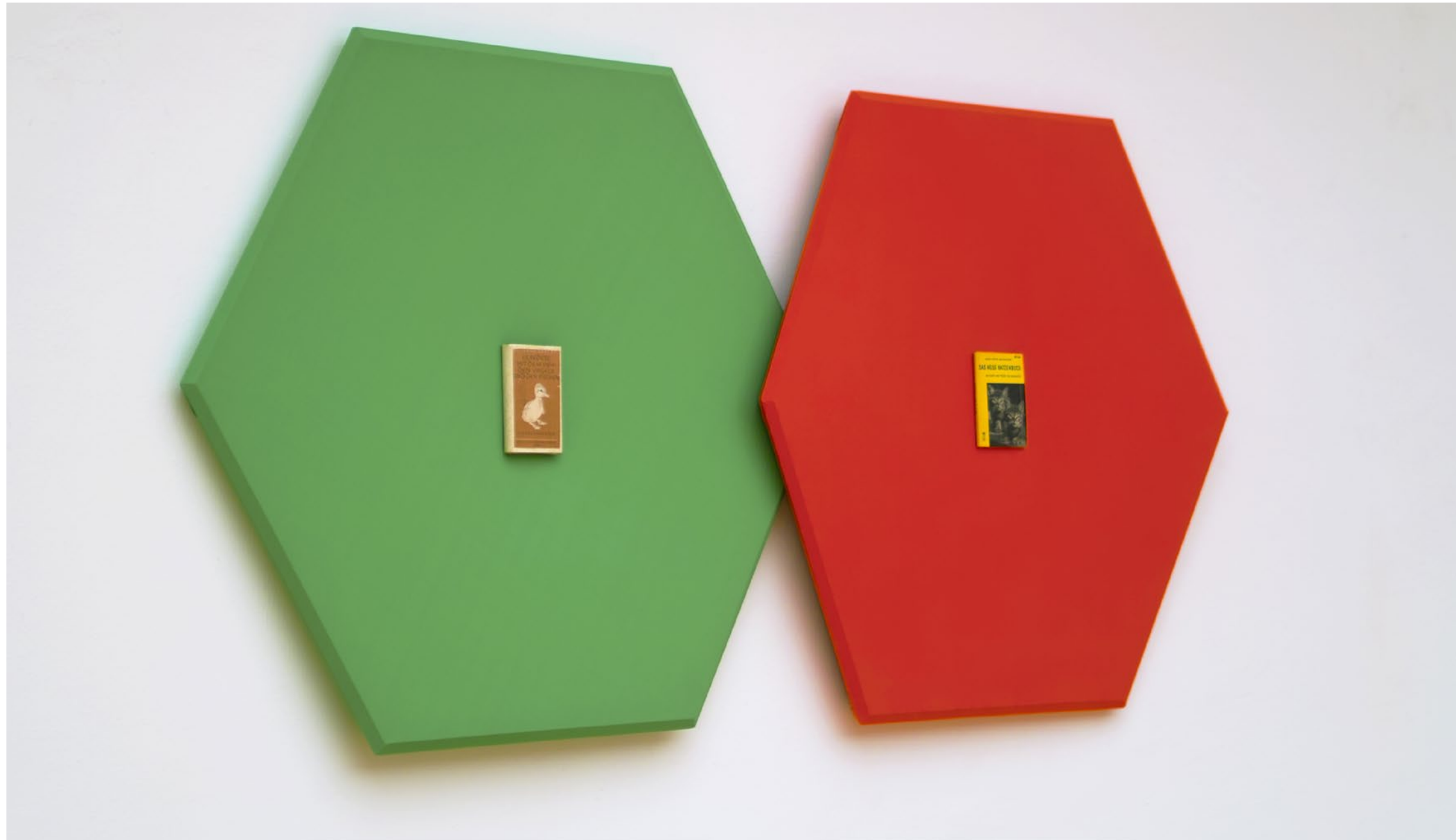
O.T
PVC construction, ink on towel
2014



The reigning belief today is that closeness between persons is a moral good. The reigning aspiration today is to develop individual personality through experiences of closeness and warmth with others. The reigning myth today is that the evils of society can all be understood as evils of impersonality, alienation, and coldness. The sum of these three is an ideology of intimacy: social relationships of all kinds are real, believable, and authentic the closer they approach the inner psychological concerns of each person. This ideology transmutes political categories into psychological categories. (Richard Sennett, The Fall of public Man)

Der vorherrschende Glaube heute lautet, dass Nähe zwischen Menschen ein moralisches Gut sei. Das vorherrschende Streben gilt heute der Entwicklung der individuellen Persönlichkeit durch Erfahrungen von Nähe und Wärme mit anderen. Der vorherrschende Mythos besagt heute, dass sich alle Übel der Gesellschaft als Übel der Unpersönlichkeit, der Entfremdung und der Kälte begreifen lassen. Die Summe dieser drei ergibt eine Ideologie der Intimität: Soziale Beziehungen aller Art sind umso wirklicher, glaubwürdiger und authentischer, je näher sie den inneren psychischen Belangen jeder Person kommen. Diese Ideologie übersetzt politische Kategorien in psychologische. (Richard Sennett, Verfall und Ende des öffentlichen Lebens)

CRITICAL ALLIACES
 with
 Hugo Canoilas, Lucy McKenzie & Beca
 Lipscombe (Atelier), Wolfgang Obermair,
 Markus Proschek, Ales Pushkin, Tamas St.
 Turba, Ekaterina Shapiro, Martin Vesely
 November 30 – Dezember 12, 2012
 HDLU, Zagreb (HR)



Two books are presented on a dual perception display: Konrad Lorenz's "He Talked with the Beasts, Birds and Fishes" and Countess Maria von Maltzan's "The New Cat Book". Both books appeared shortly after the Second World War, in a period of economic and social instability. Both authors chose to publish a popularized guide on how to keep and care for pets. Countess Maria von Maltzan was a veterinarian and resistance fighter during the Third Reich. Konrad Lorenz was an ethologist and a Nobel Prize winner – controversial because of for opportunistically supporting Nazi ideas of "racial hygiene". Obermair is interested in historical parallels, and how perceptive settings are able to reflect the conditions of cultural and scientific production.

Auf einem gedoppelten Display werden zwei Bücher präsentiert: Konrad Lorenz' „Er redete mit dem Vieh, den Vögeln und den Fischen“ und Gräfin Maria von Maltzans „Das neue Katzenbuch“. Beide Bücher erschienen kurz nach dem Zweiten Weltkrieg, in einer Zeit wirtschaftlicher und gesellschaftlicher Instabilität, und beide Autoren entschieden sich für einen populär gehaltenen Ratgeber über Haltung und Pflege von Haustieren. Maria von Maltzan war Tierärztin und Widerstandskämpferin im Dritten Reich. Konrad Lorenz war Verhaltensforscher und Nobelpreisträger – umstritten, weil er sich opportunistisch die nationalsozialistischen Vorstellungen von „Rassenhygiene“ zu eigen machte. Obermair interessiert sich für die historischen Parallelen und dafür, wie Wahrnehmungsanordnungen die Bedingungen kultureller und wissenschaftlicher Produktion reflektieren können.

FIXED ACTION PATTERNS
 Textile on wooden hexagons, books
 2012

GEFAELSCHE SONNE
 September 06 – 13, 2012
 Schneideri Home Studio Gallery,
 Vienna (AT)



*GEFAELSCHE SONNE
 Exhibition view
 2012*



*STOOL
 rubber, Astro magazines
 2012*



*WHEEL
 Rubber, air
 2012*



BLACK, RED, WHITE MAMMOTH
 Wooden stick, rubber cylinder,
 black and white plot
 2012



STABILIZING CROSS
 Wood, foam, soap, tension belt, spray paint
 2012

Wolfgang Obermair
Collaborations
[Kollaborationen](#)
2012–2026

m: wobermair@gmail.com
t: 0043 650 7411666
www.wolfgang-obermair.org

BUSTOPIA
Works and performances in collaboration
with Peter Fritzenwallner
May 14 – 24, 2021
Supergau Festival, Flachgau (AT)



DOPPELMAYR CROSS-COUNTRY - MOVING A BUS
Sculpture and performance
2021

Peter Fritzenwallner and Wolfgang Obermair are synchronizing their objects and actions for SUPERGAU on site with the public postal bus network of the Flachgau region. The bus line 150 from Salzburg to the Wolfgangsee is the focus of their artistic work. Bus stations and bus interiors become places of performative and sculptural confrontation with commuters, travelers and festival visitors. The individual movement, the daily routine of the journey to the workplace, but also the waiting of people for the bus and for a better life, are starting points for the artists to hold conversations and to involve people in artistic processes. The surprising and the absurd play a special role in laying new routes and paths into the unknown.

Peter Fritzenwallner und Wolfgang Obermair synchronisieren ihre Objekte und Aktionen für das SUPERGAU vor Ort mit dem öffentlichen Postbusnetz des Flachgaus. Im Zentrum ihrer künstlerischen Arbeit steht die Buslinie 150 von Salzburg an den Wolfgangsee. Haltestellen und Businnenräume werden zu Orten performativer und skulpturaler Auseinandersetzung mit Pendlerinnen und Pendlern, Reisenden und Festivalbesuchern. Die individuelle Bewegung, die tägliche Routine des Arbeitswegs, aber auch das Warten der Menschen auf den Bus und auf ein besseres Leben sind für die Künstler Ausgangspunkte, um Gespräche zu führen und Menschen in künstlerische Prozesse einzubeziehen. Dem Überraschenden und Absurden kommt dabei eine besondere Rolle zu, wenn neue Routen und Wege ins Unbekannte gelegt werden.



SIGNALTOWER
Bustopia, sculpture
2021



HAVE A LIGHTER?
Objects and performance,
2021



SCHLAUCHEN - MOM, WE ARE BUILDING A SCULPTURE
Softsculptures at Bus station Fuschl
2021

FREISCHWINGER
 Works and performances in collaboration
 with Peter Fritzenwallner
 September 17 – October 4 2020
 NonStopScheiner, Art in Public Space Styria, Graz (AT)



In the two-hour performance "Freischwinger (How to Explain Dead Loans to Deutsche Bank)," conceived by artists Peter Fritzenwallner and Wolfgang Obermair, the historical artist personalities Joseph Beuys and Martin Kippenberger meet by chance at a gas station in Graz. There, they enter into a fictional dialogue about current social phenomena. The performance took place on September 17, 2020, at 5 p.m. at NonStopScheiner (Opernring Graz, next to the Opera Pavilion). Afterwards, the accompanying art installation, featuring two video works, was on display until October 4, 2020.

In der zweistündigen Performance „Freischwinger (How to Explain Dead Loans to Deutsche Bank)“, konzipiert von den Künstlern Peter Fritzenwallner und Wolfgang Obermair, treffen die historischen Künstlerfiguren Joseph Beuys und Martin Kippenberger zufällig an einer Grazer Tankstelle aufeinander. Dort führen sie einen fiktiven Dialog über aktuelle gesellschaftliche Phänomene. Die Performance fand am 17. September 2020 um 17 Uhr im NonStopScheiner statt (Opernring Graz, neben dem Opernpavillon). Die begleitende Installation mit zwei Videoarbeiten war anschließend bis zum 4. Oktober 2020 zu sehen.



*Freischwinger
 Performance, Installation with various objects, 2020*



FREISCHWINGER: STAIRS
Sculpture and film prop
2020

BOETROMIOS
Works and performances in collaboration
with Peter Fritzenwallner
23. – 25.01.2020
minus20degree, festival for art & architecture
Flachau (AT)



BOETROMIOS,
Performance / video HD 23 min
2020

Flachau Boëdromios is a series of scripted and improvised performances in and around the ski resort Flachau for the Minus20degree festival. Fritzenwallner and Obermair combine eclectic art phenomena and world politics into concise pieces. Performances take place at fixed times in the form of participatory video shoots. Flachau Boëdromios is like a road movie that seeks to channel the aggression, fears, and fantasies of everyone in the face of global challenges toward a collective catharsis on the eve of the impending corona epidemic. The performances were realized with support from students of the Department of Architecture, FH Münster, Germany."

Flachau Boëdromios ist eine Reihe gescripteter und improvisierter Performances im und um das Skigebiet Flachau für das Festival Minus20degree. Fritzenwallner und Obermair verbinden eklektische Kunstphänomene und Weltpolitik zu prägnanten Stücken. Die Performances finden zu festen Zeiten in Form partizipativer Videodrehs statt. Flachau Boëdromios ist wie ein Roadmovie, das Aggression, Ängste und Fantasien aller angesichts globaler Herausforderungen am Vorabend der aufziehenden Corona-Epidemie in eine kollektive Katharsis lenken will. Die Performances wurden mit Unterstützung von Studierenden des Fachbereichs Architektur der FH Münster realisiert.





BOETROMIOS,
Performance / video
Scene: march of the loathly
2020

NO BACKGROUND CHECK FOR TREBUCHET
 December 2018
Performance with Peter Fritzenwallner
 Daihatsu Rooftop Gallery at Salzburger Kunstverein
 Salzburg (AT)



NO BACKGROUND CHECK FOR TREBUCHET
 Two sculptures for a collaborative performance with
 Peter Fritzenwallner
 Wood, fabric, aluminium
 2018

The sculpture – a functioning trebuchet – of Wolfgang Obermair is a project for the Daihatsu Rooftop Gallery. It was presented in a collaborative performance with Peter Fritzenwallner at the annual exhibition „A passenger“ of the Salzburger Kunstverein, curated by Andrea Kopranovic.

Die Skulptur – ein funktionsfähiges Trebuchet – von Wolfgang Obermair ist ein Projekt für die Daihatsu Rooftop Gallery. Sie wurde in einer gemeinsamen Performance mit Peter Fritzenwallner bei der Jahresausstellung „A passenger“ des Salzburger Kunstvereins gezeigt (kuratiert von Andrea Kopranovic).



NO BACKGROUND CHECK FOR TREBUCHET
 two sculptures for a collaborative performance with Peter
 Fritzenwallner, wood, fabric, aluminium, 2018



NO BACKUPCHECK FRO TREBUCHET
Daihatsu Rooftop Gallery
2018

TOMBOLA VII
work in collaboration
with Ekaterina Shapiro-Obermair
October 4 – 24, 2024
ES49, Vienna (AT)



Through his writings and research, Johann Wolfgang von Goethe is considered a pioneer of perceptual psychology. Less known is that he was nearsighted in one eye and had normal vision in the other — in optometric terms, this form of vision is called Goetheblick.

Pars pro toto – Monovision depicts an eye that is neither left nor right. Fixed to a tin can, it floats centered in front of a disc with a radial, hypnotic black-and-white pattern. The painting's strong contrast evokes a restless circular motion, while the flesh-colored eye appears as an organic yet immobile body.

Can this eye see at all? And if so, is it looking outward — or inward?

The work is a collaboration between Ekaterina Shapiro-Obermair and Wolfgang Obermair with their nine-year-old daughter, Hannah. The eye is a direct translation of a clay miniature she sculpted. The piece can be read as a social sculpture within a parental context, reflecting an ambivalence between observation and attention that draws on mythological as well as childlike ideas.

Mit seinen Schriften und Untersuchungen gilt Johann Wolfgang von Goethe als Pionier der Wahrnehmungspsychologie. Weniger bekannt ist, dass er auf einem Auge kurzsichtig war und auf dem anderen normal sah – optometrisch nennt man diese Form des Sehens Goetheblick.

Pars pro toto – Monovision zeigt ein Auge, das weder links noch rechts ist. Auf einer Blechdose fixiert, schwebt es mittig vor einer Scheibe mit radialem, hypnotischem Schwarz-Weiß-Muster. Der starke Kontrast der Malerei erzeugt eine unruhige Kreisbewegung, während das fleischfarbene Auge als organischer, doch unbeweglicher Körper erscheint. Kann dieses Auge überhaupt sehen? Und wenn ja, blickt es nach außen – oder nach innen?

Die Arbeit ist eine Zusammenarbeit von Ekaterina Shapiro-Obermair und Wolfgang Obermair mit ihrer neunjährigen Tochter Hannah. Das Auge ist die direkte Übertragung einer von ihr modellierten Tonminiatur. Das Ganze lässt sich als soziale Skulptur im elterlichen Kontext lesen und reflektiert eine Ambivalenz zwischen Beobachtung und Aufmerksamkeit, die sich aus mythologischen wie kindlichen Vorstellungen speist.

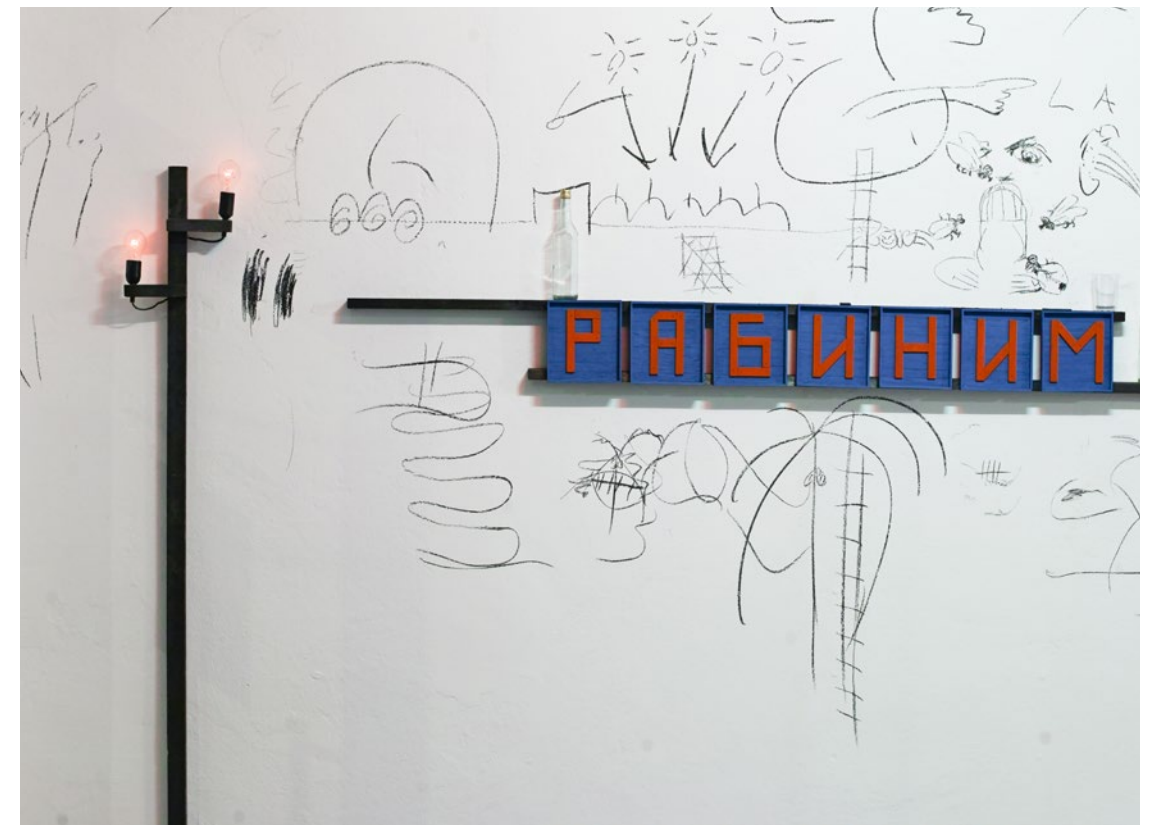
PARS PRO TOTO - MONOVISION
Gouache on wood, tin can, 3D print, shellac
130 × 130 × 50 cm
2024

BARMINI
 Works and performance in collaboration with
Ekaterina Shapiro-Obermair
 Guest; DJ Masha Dabelka
 November 28 – December 12, 2019
 Kluckyland, Vienna (AT)



BARMINI, a collective work by Wolfgang Obermair and Ekaterina Shapiro-Obermair, invites all guests to drink vodka from one shared glass. The glass is placed in the middle of a fan and is permanently filmed by a camera fixed to one of the blades. The video signal is streamed live as a back projection on the window. The moments of pouring vodka create a video effect when the hand rotates at high speed around the glass. In this image, it seems that one is already drunk, even before starting to drink. The letters that the word “minibar” consists of are placed in random order in two languages – Russian and English – and serve as special shelves. Pieces of coal placed there encourage everyone to draw on the walls. For the opening, DJ Masha Dabelka is playing the soundtrack to the performative installation. KLUCKYLAND is an artist-run space by Andrea Lüth and Gerald Roßbacher.

BARMINI, eine Gemeinschaftsarbeit von Wolfgang Obermair und Ekaterina Shapiro-Obermair, lädt alle Gäste ein, Wodka aus einem einzigen gemeinsamen Glas zu trinken. Das Glas steht in der Mitte eines Ventilators und wird durchgehend von einer Kamera gefilmt, die an einem der Flügel befestigt ist. Das Videosignal wird live als Rückprojektion auf das Fenster übertragen. Beim Einschenken entsteht ein Videoeffekt, wenn die Hand mit hoher Geschwindigkeit um das Glas rotiert. In diesem Bild scheint man bereits betrunken zu sein, noch bevor man zu trinken beginnt. Die Buchstaben des Wortes „minibar“ sind in zufälliger Reihenfolge und in zwei Sprachen – Russisch und Englisch – angebracht und dienen als besondere Regale. Die dort abgelegten Kohlestücke laden alle dazu ein, auf die Wände zu zeichnen. Zur Eröffnung legt DJ Masha Dabelka den Soundtrack zur performativen Installation auf. KLUCKYLAND ist ein artist-run space von Andrea Lüth und Gerald Roßbacher.



BARMINI
 Installation views
 Wood, coal, bulbs, vodka bottles, camera,
 video projection
 2010-2020

BIG SCREENS SHATTER EASILY
Works in collaboration with *Nathalie Koger*
Group show:
with *Luiza Margan, Lydia Nsiah, Nathalie Koger*
/*Wolfgang Obermair, Marlies Pöschl, Viktoria Schmid,*
Kamen Stoyanov, Katharina Swoboda, Lisa Truttmann
April 11 – May 15, 2019
Oberösterreichischer Kunstverein, Linz (AT)



*SLEEP IS THE CRAWLING IN HUMAN
INTO ITSELF*
Work in collaboration with *Nathalie Koger*
Wood, oogoo, varnish
2019

PLACES THAT ARE BUILT ONLY AS SIGNS FROM AFAR.
GETTING CLOSER, THEY DO NOT HAVE A NAME
Works in collaboration with Nathalie Koger
October 30 – November 10, 2018
Blickle Raum Spiegelgasse, Vienna (AT)
Curated by Carola Dertnig and Claudia Slanar



PLACES THAT ARE BUILT ONLY AS SIGNS FROM AFAR. GETTING CLOSER, THEY DO NOT HAVE A NAME.,
Installation view and performative lecture by Johannes Siegmund
2018

Within a topographical space setting with mats and objects, the visitors are invited to bring themselves into a haptic and physical relationship to the surfaces and volumes. Mindfulness is enhanced by wooden objects, which hang from the ceiling and sway gently as they seek their balance. A vaporizer emits the smell of hops. The silicone objects are taken from a negative mould, analogous to a printing process with a positive pressure plate. The serial “prints” of the mats slowly remove parts of the mould, clean it and change it.

The objects and olfactory elements contribute to an atmosphere that turns space into an organic container. In this environment, the philosopher Johannes Siegmund guides the visitors through an experiment that strives for a symbiosis of mental and physical experience.

In einer topografischen Raumsituation aus Matten und Objekten sind die Besucherinnen und Besucher eingeladen, eine haptische und körperliche Beziehung zu Oberflächen und Volumina aufzunehmen. Verstärkt wird die Aufmerksamkeit durch hölzerne Objekte, die von der Decke hängen und sanft schwingen, während sie ihr Gleichgewicht suchen. Ein Vaporizer verströmt den Geruch von Hopfen. Die Silikonobjekte stammen aus einer Negativform, analog zu einem Druckverfahren mit positiver Druckplatte; die seriellen „Drucke“ tragen die Form nach und nach ab, reinigen und verändern sie.

Objekte und Gerüche verwandeln den Raum in einen organischen Behälter. Darin führt der Philosoph Johannes Siegmund die Besucherinnen und Besucher durch ein Experiment, das eine Symbiose aus geistiger und körperlicher Erfahrung anstrebt.



PLACES THAT ARE BUILT ONLY AS SIGNS FROM AFAR. GETTING CLOSER, THEY DO NOT HAVE A NAME.,
Installation view, wood, starch, silicone, jute,
2018



*PLACES THAT ARE BUILT ONLY AS SIGNS FROM AFAR. GETTING
CLOSER, THEY DO NOT HAVE A NAME.,
Installation view, wood, starch, silicone, jute,
2018*

VISIBLE SIDE WHEN INSTALLED
Works in collaboration with Vasco Costa
 July 2016
 Skaftfell bookshop-projectspace,
 Blue Factory
 Seyðisfjörður (IS)



During their three-week residency at the Blue Factory in Seyðisfjörður, Iceland, Vasco Costa and Wolfgang Obermair have been working on a visual structure as a physical and social platform to interact with the surrounding area and public space, for the people and visitors of the Blue Factory. The development and the building process involve the owners of the place, Sigurbergur Sigurðsson, Þorgeir Sigurðsson, and the artist Monika Fryčová. Vasco and Wolfgang presented their work in progress in Skaftfell's Bookshop Projectspace, through video screenings and objects.

Während ihrer dreiwöchigen Residency in der Blue Factory in Seyðisfjörður, Island, arbeiteten Vasco Costa und Wolfgang Obermair an einer visuellen Struktur als physischer und sozialer Plattform, um mit der Umgebung und dem öffentlichen Raum in Austausch zu treten. In Entwicklung und Umsetzung waren die Betreiber der Blue Factory, Sigurbergur Sigurðsson und Þorgeir Sigurðsson, sowie die Künstlerin Monika Fryčová eingebunden. Vasco und Wolfgang präsentierten die während ihres Aufenthaltes entstandenen Arbeiten im Projectspace von Skaftfell in Form von Videoscreenings und Objekten.



REVOLVING BLUE FROM BOTH SIDES,
 Performance at the opening of the exhibition
 VISIBLE SIDE WHEN INSTALLED, 2016
[Video link](#)

SANTA LUZIA
2013
works in Collaboration with Vasco Costa
Viana do Castelo (PT)



SANTA LUZIA
Photography
Manuel Gonçalves Self Portrait
2013



The temple Santuário de Santa Luzia , which began in 1904 and was only finished in the early 1940s, played a central role in the project. Since the finalization of its construction the photographer Manuel Gonçalves has been taking pictures of tourists and visitors in front of the church. Almost everybody in Viana do Castelo keeps a photo taken by him at their home. In times where everybody takes pictures all the time with ease, his analog working process and his continuous attitude towards the very same motif emanate a certain kind of fascination. With the passage of time, his carefully arranged visual work has become almost as strong as the architecture of the temple itself.

Costa and Obermair intervened in this given situation in two ways: on the one hand they brought their own anachronistic, object-like camera with them to record in a long exposure process the setting from behind. On the other hand they placed an oval life-size mirror on the stairs of the church to ask the photographer to take a portrait of himself. "Santa Luzia" is part of a series of collaborative works that question photography on a basic level as a tool to give insight to the world around us.

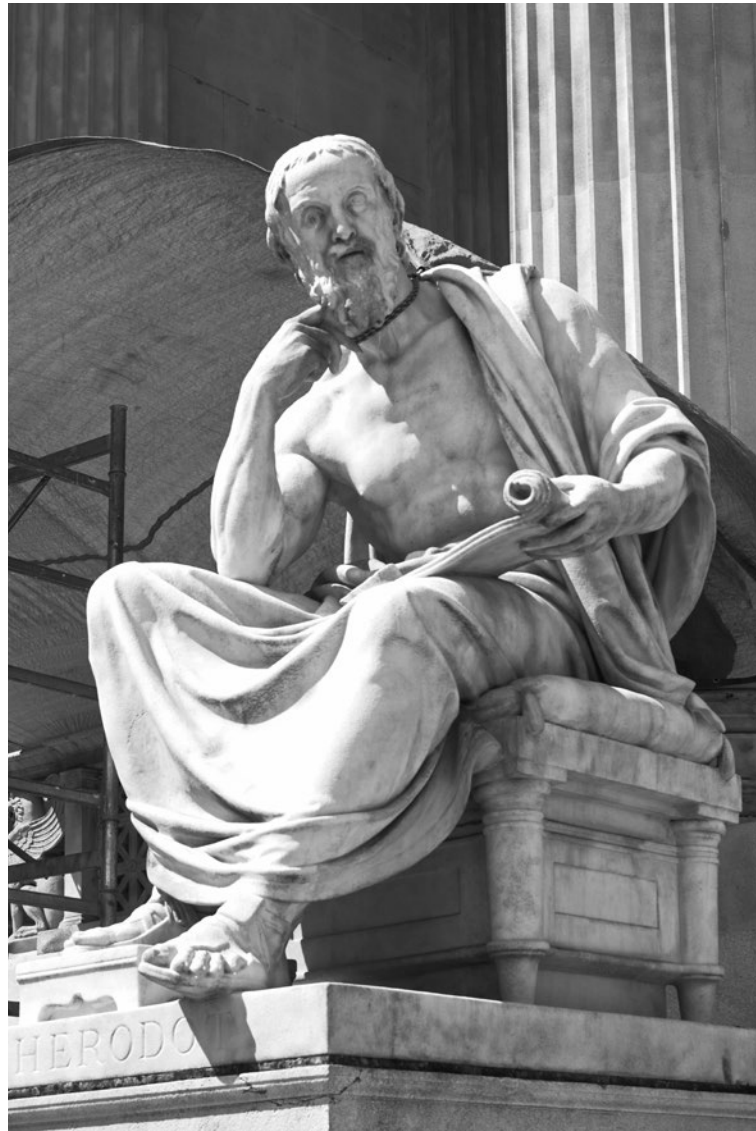
During their stay in the AIR programme of AISCA – an art association in Viana do Castelo – Costa and Obermair worked with cameras as objects of art in a sculptural manner. How are eyes and hands linked? How is perception transferred to action?

Der Tempel Santuário de Santa Luzia, 1904 begonnen und erst Anfang der 1940er-Jahre fertiggestellt, spielte im Projekt eine zentrale Rolle. Seit dem Abschluss des Baus fotografiert dort der Fotograf Manuel Gonçalves Touristen und Besucher vor der Kirche. Nahezu jeder in Viana do Castelo bewahrt zu Hause ein Bild von ihm auf. In einer Zeit, in der alle ständig und mühelos fotografieren, geht von seinem analogen Arbeitsprozess und seiner beharrlichen Haltung gegenüber ein und demselben Motiv eine eigentümliche Faszination aus. Mit der Zeit ist seine sorgfältig arrangierte Bildarbeit fast ebenso stark geworden wie die Architektur des Tempels selbst.

Costa und Obermair griffen auf zwei Weisen in diese vorgefundene Situation ein: Zum einen brachten sie ihre eigene anachronistische, objekthafte Kamera mit, um die Szenerie in einem Langzeitbelichtungsverfahren von hinten aufzunehmen. Zum anderen stellten sie einen ovalen, lebensgroßen Spiegel auf die Treppe der Kirche und baten den Fotografen, ein Porträt von sich selbst zu machen. „Santa Luzia“ ist Teil einer Reihe gemeinsamer Arbeiten, die Fotografie grundsätzlich als Werkzeug der Welterschließung befragen.

Während ihres Aufenthalts im AIR-Programm von AISCA – einem Kunstverein in Viana do Castelo – arbeiteten Costa und Obermair mit Kameras als skulpturalen Kunstobjekten. Wie hängen Augen und Hände zusammen? Wie überträgt sich Wahrnehmung in Handlung?

part 1, UP AND DOWN
 part 2, SINGLE-UNIT HUNTER STYLE
 part 3, THE QUIET MIDDLE BODY
works in collaboration with Vasco Costa
 July 15 – 30, 2012
 Schneiderei Home Studio Gallery
 Vienna (AT)



During their residency at Schneiderei, a non-commercial art association in Vienna, Portuguese artist Vasco Costa and German artist Wolfgang Obermair developed a collaborative project in three parts. This project was inspired by the cultural investigations of the American ethnomusicologist Alan Lomax, particularly his studies in Choreometrics—a program examining the relationship between human behavior and cultural expression. Choreometrics focused on the formalized, culturally conditioned communicative behavior found in dance, a study Lomax conducted in collaboration with choreographers Irmgard Bartenieff and Forrestine Paulay in the early 1960s. Costa and Obermair integrated Lomax's theories with their own artistic exploration of urban life and politics, drawing from their experiences walking through the city of Vienna. The titles of the three parts of their project reflect Lomax's concept of mapping everyday movements.

Während ihrer Residency in der Schneiderei, einem nicht-kommerziellen Kunstverein in Wien, entwickelten der portugiesische Künstler Vasco Costa und der deutsche Künstler Wolfgang Obermair ein dreiteiliges Gemeinschaftsprojekt. Angeregt wurde es von den kulturellen Untersuchungen des amerikanischen Ethnomusikologen Alan Lomax, insbesondere von seinen Studien zur Choreometrik – einem Programm, das das Verhältnis von menschlichem Verhalten und kulturellem Ausdruck untersuchte. Die Choreometrik richtete ihr Augenmerk auf das formalisierte, kulturell geprägte kommunikative Verhalten im Tanz; Lomax führte diese Studien Anfang der 1960er-Jahre gemeinsam mit den Choreografinnen Irmgard Bartenieff und Forrestine Paulay durch. Costa und Obermair verbanden Lomax' Theorien mit ihrer eigenen künstlerischen Auseinandersetzung mit urbanem Leben und Politik, ausgehend von ihren Streifzügen durch die Stadt Wien. Die Titel der drei Teile greifen Lomax' Idee einer Kartierung alltäglicher Bewegungen auf.



Pt.2, SINGLE UNIT HUNTER STYLE,
 installation and performance,
 2012